

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 52»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2023г.,
протокол № 24

Утверждена
Директор МБОУ «СОШ № 52»
Т.В. Пономарева
«26» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
танцевальная студия «Мандарин»**

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Прозорова А.А.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года №533 " О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ «СОШ № 52»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 52»

1.Пояснительная записка

Посредством знакомства детей младшего и среднего школьного возраста с искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленности.

Отличительной особенностью и новизной данной программы от уже существующих является то, что в основу содержания программы положены: деятельность - как основа формирования личности, личностно-ориентированная педагогика.

Актуальность:

Заключается в том, что занятия хореографией наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Следует отметить, то занятия создают благоприятные условия для совершенствования музыкально- эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы:

Художественная.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 11 до 14 лет.

Срок и объем освоения программы:

9 месяцев, 11 педагогических часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы разновозрастные.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие – развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа;

- развивать силу мышц, выносливость, ловкость, координацию движений;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, в коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты:

Знать

- Характер музыки, виды темпа,
- музыкальные размеры,
- средства музыкальной выразительности,

правила построения в шеренгу, колонну, круг, позиции ног и рук.
 правила построения корпуса,
 характерные особенности женской и мужской пляски,
 методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала,
 правила исполнения дробей и вращений.

Уметь

Точно реагировать на изменения темпа,
 уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой,
 воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки,
 ориентироваться в танцевальном зале,
 правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
 иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
 передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
 выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
 выполнять поклон в народном характере;
 выполнять движения в «зеркальном отражении»;
 самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
 выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию;
 исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

Владеть

Навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
 навыком публичных выступлений;
 навыком восприятия элементов музыкального языка;
 навыком комбинирования движений, постановки номеров;
 навыком сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
 навыком координации движений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		2	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		1		
3.	Поклон. Работа с корпусом, работа с позициями ног.		1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Поклон. Работа с корпусом, работа с позициями ног.		1		
5	Музыка в танце.		1	2	Педагогическое наблюдение
6	Музыка в танце.		1		
7	Музыкальный размер.		1	2	Педагогическое наблюдение
8	Музыкальный размер.		1		

9	Основные танцевальные шаги по линиям и по кругу.		1	2	Педагогическое наблюдение
10	Основные танцевальные шаги по линиям и по кругу.		1		
11	Основные танцевальные шаги по диагонали, вращения по линиям		1	1	Педагогическое наблюдение
12	Постановка танца.		1	2	Педагогическое наблюдение
13	Постановка танца.		1		
14	PortdeBrasy станка и на середине		1	2	Педагогическое наблюдение
15	PortdeBrasy станка и на середине		1		
16	PortdeBras с позициями ног		1	2	Педагогическое наблюдение
17	PortdeBras с позициями ног		1		
18	PortdeBras под музыку.		1	2	Педагогическое наблюдение
19	PortdeBras под музыку.		1		
20	Соединяем работу в позициях с работой рук		1	2	Педагогическое наблюдение
21	Соединяем работу в позициях с работой рук		1		
22	Работа у станка. Полу приседания.		1	2	Педагогическое наблюдение
23	Работа у станка. Полу приседания.		1		
24	Мах ногой с правой и левой стороны		1	2	Педагогическое наблюдение
25	Мах ногой с правой и левой стороны		1		
26	Махи у станка		1	2	Педагогическое наблюдение
27	Махи у станка		1		
28	Комбинации у станка - PortdeBras, махи и приседания		1	2	Педагогическое наблюдение
29	Комбинации у станка - PortdeBras, махи и приседания		1		
30	Повороты и вращения		1	2	Педагогическое наблюдение
31	Повороты и вращения		1		
32	Повороты на середине.		1	2	Педагогическое наблюдение
33	Повороты на середине.		1		
34	Прыжки у станка и на середине		1	1	Педагогическое наблюдение
35	По позициям прыжки, portdeBras		1	2	Педагогическое наблюдение
36	По позициям прыжки, portdeBras		1		

37	Проучивание комбинации на середине		1	2	Педагогическое наблюдение
38	Проучивание комбинации на середине		1		
39	Комбинация на вращения		1	2	Педагогическое наблюдение
40	Комбинация на вращения		1		
41	Комбинации на середине под классическую музыку		1	2	Педагогическое наблюдение
42	Комбинации на середине под классическую музыку		1		
43	Классический поклон, по 5 и 1 позициям.		1	2	Педагогическое наблюдение
44	Классический поклон, по 5 и 1 позициям.		1		
45	По диагонали прыжки и вращения		1	4	Педагогическое наблюдение
46	По диагонали прыжки и вращения		1		
47	По диагонали прыжки и вращения		1		
48	По диагонали прыжки и вращения		1		
49	Комбинация по диагонали.		1	4	Педагогическое наблюдение
50	Комбинация по диагонали.		1		
51	Комбинация по диагонали.		1		
52	Комбинация по диагонали.		1		
53	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	2	Педагогическое наблюдение
54	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1		
55	Комбинация по выворотные и не выворотным позициям		1	2	Педагогическое наблюдение
56	Комбинация по выворотные и не выворотным позициям		1		
57	Шаг по 6 позиции ног, по диагонали		1	2	Педагогическое наблюдение
58	Шаг по 6 позиции ног, по диагонали		1		
59	Вскок на подъем по 6, 2, 1 позициям		1	4	Педагогическое наблюдение
60	Вскок на подъем по 6, 2, 1 позициям		1		
61	Вскок на подъем по 6, 2, 1 позициям		1		
62	Вскок на подъем по 6, 2, 1 позициям		1		
63	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1	7	Педагогическое наблюдение
64	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		

65	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		
66	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		
67	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		
68	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		
69	Комбинации у станка по не выворотным позициям		1		
70	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1	8	Педагогическое наблюдение
71	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
72	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
73	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
74	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
75	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
76	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
77	Работа в командах. Разбор танцевального материала		1		
78	Джаз. Позиции.		1	4	Педагогическое наблюдение
79	Джаз. Позиции.		1		
80	Джаз. Позиции.		1		
81	Джаз. Позиции.		1		
82	Модерн. Основные положения		1	4	Педагогическое наблюдение
83	Модерн. Основные положения		1		
84	Модерн. Основные положения		1		
85	Модерн. Основные положения		1		
86	Комбинации джаза на середине		1	3	Педагогическое наблюдение
87	Комбинации джаза на середине		1		
88	Комбинации джаза на середине		1		
89	Джаз. Комбинации по парам		1	8	Педагогическое наблюдение
90	Джаз. Комбинации по парам		1		
91	Джаз. Комбинации по парам		1		
92	Джаз. Комбинации по парам		1		
93	Джаз. Комбинации по парам		1		
94	Джаз. Комбинации по парам		1		
95	Джаз. Комбинации по парам		1		
96	Джаз. Комбинации по парам		1		
97	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1	13	Педагогическое наблюдение

98	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
99	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
100	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
101	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
102	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
103	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
104	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
105	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
106	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
107	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
108	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
109	Подготовка номера. Работа на растяжку.		1		
110	Итоговое занятие		1	2	Контрольный урок
111	Итоговое занятие		1		
	Итого:	1	110	111	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Знания по музыкальной грамоте

Практика:

Упражнения на ритм.

1.2. Поклон. Работа с ракурсом, работа с позициями.

Практика:

Основные упражнения на постановку корпуса.

1.3. Музыка в танце, размеры.

Практика:

Музыкальные размеры

1.4. Основные танцевальные шаги по линиям, по кругу.

Практика:

Научиться основному шагу.

1.5. Основные танцевальные шаги по диагонали, вращения по линиям.

Практика:

Работа по основным движениям.

1.6. Постановка танца. Разбор основных рисунков.

Практика:

Рисунок в танце.

1.7. PortdeBrasy станка и на середине.

Практика:

Основные позиции.

1.8. PortdeBrasc позициями ног.

Практика:

Изучение основных позиций ног.

1.9. PortdeBrasy станка под музыку.

Практика:

Работа с координацией рук.

1.10. Соединяем работу в позициях с позициями ног.

Практика:

Координация в движении.

1.11 Работа у станка, полуприседания.

Практика:

Комбинации на большие и маленькие приседания.

1.12 Махи ногой

Практика:

Большой мах с правой и левой ноги

2. Азбука классического танца

2.1. Махи у станка

Практика:

Работа ног по позициям.

2.2. Комбинация у станка.

Практика:

PortdeBras, махи и приседания.

2.3. Повороты и вращения

Практика:

Работа на середине класса по позициям.

2.4. Повороты на середине.

Практика:

Вращения по кругу и на одном месте.

2.5 Прыжки у станка и на середине.

Практика:

Большие и маленькие прыжки.

2.5. Прыжки по позициям.

Практика:

Упражнения на прыжки.

2.6. Проучивание комбинаций на середине

Практика:

Основные позиции, прыжки

2.7. Комбинации на вращения.

Практика:

Основные движения с элементами вращений.

2.8. Комбинации на середине под классическую музыку.

Практика:

Основные повороты, прыжки, поклон.

- 2.9. Классический поклон, по 5 и 1 позициям.
Практика:
Комбинации.
 - 2.10. По диагонали прыжки и вращения.
Практика:
Основные прыжки по позициям, с добавлением вращений.
 - 2.11. Комбинация по диагонали.
Практика:
Отработка основных позиций рук, проверка всех позиций ног.
 3. Современный танец
 - 3.1. Позиции и положения рук. Движения кисти.
Практика:
Комбинация на руки, ноги.
 - 3.2. Комбинация по выворотным и не выворотным позициям.
Практика:
Основные положения ног, добавляем закрытие положения рук.
 - 3.3. Шаг по 6 позиции ног, по диагонали.
Практика:
Основной шаг, по линиям и по диагонали.
 - 3.4. Вскок на подъем 6, 2, 1 позициям.
Практика:
Разминка на стопу, полу пальцы, подъемы.
 - 3.5. Комбинация у станка на выворотные позиции.
Практика:
Позиции ног 1, 2, 5.
 - 3.6. Работа в командах. Разбор танцевального материала.
Практика:
Упражнения по парам, маленьким группам. Отработка основных комбинаций.
 - 3.7. Джаз. Позиции.
Практика:
Основные позиции рук и ног.
 - 3.8. Модерн основные положения.
Практика:
Положения танца модерн.
 - 3.9 Комбинации джаз на середине.
Практика:
Разбор основных положений.
 - 4.1 Джаз. Комбинации по парам.
Практика:
 - 4.2 Подготовка номера. Работа на растяжку.
Практика:
- Портерная гимнастика. Работа по линиям, основные шаги, комбинации.
- 4.3 Итоговое занятие.
Практика:
Выступление на фестивале.

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	111
Продолжительность каникул	с 01.06.2024г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 раз в полугодие
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Зал хореографии Коврики гимнастические Зеркала Музыкальный центр
Информационное обеспечение	Учебные плакаты по темам программы Учебные фильмы по темам программы
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Контрольное занятие
- Фестиваль
- Конкурсы
- Концерты

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

Список использованной литературы Для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.