

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 52»

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ г.,
протокол № ____

Утверждена:
Директор МБОУ «СОШ 52»
_____ Пономаревой Т.В.
«__» _____ г. № ____

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной
направленности
танцевальная студия «Мандарин»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Прозорова А.А.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
-
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Лицей 52»

1.Пояснительная записка

Посредством знакомства детей дошкольного возраста с искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленности.

Отличительной особенностью и новизной данной программы от уже существующих является то, что в основу содержания программы положены: деятельность- как основа формирования личности, личностно-ориентированная педагогика.

Актуальность:

Заключается в том, что занятия хореографией наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Следует отметить, что занятия создают благоприятные условия для совершенствования музыкально- эстетического вкуса. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его

к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы:

Художественная.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок и объем освоения программы:

9 месяцев, 111 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы разновозрастные.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Образовательные (обучающие) – обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;

-способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие – развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа;

-развивать силу мышц, выносливость, ловкость, координацию движений;

-развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;

-развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные – воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, в коллективе;

-воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none">• Характер музыки, виды темпа,• музыкальные размеры,• средства музыкальной выразительности,• правила построения в шеренгу, колонну, круг, позиции ног и рук.• правила построения корпуса,• характерные особенности женской и мужской пляски,• методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала,• правила исполнения дробей и вращений.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• Точно реагировать на изменения темпа,• уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой,• воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки,• ориентироваться в танцевальном зале,• правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;• иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;• передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;• выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;• выполнять поклон в народном характере;• выполнять движения в «зеркальном отражении»;• самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную

	Стартовый уровень
	<p>комбинацию,</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию; • исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • Навыком сохранения и поддержки собственной физической формы; • навыком публичных выступлений; • навыком восприятия элементов музыкального языка; • навыком комбинирования движений, постановки номеров; • навыком сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями; • навыком координации движений.

1.3. Содержание программы
Стартовый уровень (9 месяцев)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1		111	1	110	Педагогическое наблюдение, теоретическая викторина, учебный концерт, открытый урок, выступление.

Содержание учебного плана

1. Ритмика и музыкальная грамота

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила.

Теория:

Знания по музыкальной грамоте

Практика:

Упражнения на ритм.

1.2. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

Практика:

Изучение основных движений.

1.3. Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.

Практика:

Упражнения на координацию.

1.4. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.

Практика:

Изучение основных движений.

1.5. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

Практика:

Основные фигуры.

1.6. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Практика:

Основными движения

1.7. Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

Практика:

Упражнения на работу мышц спины

1.8. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

Практика:

Изучение основных шагов по линиям.

1.9. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика:

Изучение основных танцевальных шагов по кругу.

2. Азбука классического танца

2.1. Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV

Практика:

Основные позиции.

2.2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II

Практика:

Постановка рук, освоение основных положений.

2.3. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног

Практика:

Подъем на полупальцы.

2.4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.

Практика:

Работа на координацию рук.

2.5. Plie (полуприседания) во всех позициях.

Практика:

Изучение основного упражнения, отработка по всем позициям ног.

2.6. Grands plie в I, II, V, IV позициях.

Практика:

Работа на выворотность ног.

2.7. Battement tendu (выведение ноги на носок).

Практика:

Отработка основного движения у станка.

2.8. Battements tendus jets (маленькие броски).

Практика:

Работа с правой и левой ноги.

2.9. Прыжки по I, II и V позиции (temps leve). Разучивание танцевальных комбинаций.

Практика:

Прыжки на середине, проучивание комбинации.

3. Современный танец

3.1. Позиции ног. Положение стопы и подъема.

Практика:

Проучивание основных позиций.

3.2. Позиции и положения рук. Движение кисти.

Практика:

Работа руками в современном танце.

3.3. Разминка с элементами современного танца.

Практика:

На середине класса, в кругу, разминка с основными элементами.

3.4. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.

Практика:

По линиям проучиваются основные движения в продвижении.

3.5. Комбинации в позициях, разминка в кругу.

Практика:

Лицом к зеркалу разбираем позиции и движения.

3.6. Припадание на месте, с продвижением в сторону.

Практика:

Движение-припадание проучивается на месте, в продвижении по колоннам.

3.7. Комбинация “Трамвай”.

Практика:

Распределение по группам.

3.8. «Прыжки» на середине и по колоннам.

Практика:

В позициях современного танца на одном месте и в движении отрабатываются прыжки.

3.9. «Вращения» простая форма.

Практика:

По одному и в паре, стоя по диагонали, проучиваются повороты.

3.10. Танцевальные комбинации.

Практика:

Разбираются основные движения.

3.11. Разучивание этюда.

Практика:

Выученные движения собираются в одну композицию.

4. Детский танец

4.1. Детский танец. Основные танцевальные правила.

Теория:

Рассказ основных правил.

Практика:

В игровой форме повторяем простейшие движения.

4.2. Ритмический рисунок. Комбинации на ритм.

Практика:

Запоминаем ритмические рисунки, пытаемся придумать свои.

4.3. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Практика:

Проучиваются движения руками, потом движения ногами.

4.4. Понятие о рабочей и опорной ноге.

Практика:

Проучиваются движения сначала правой, потом левой ногой.

4.5. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.

Практика:

Партерная гимнастика. Упражнения на высокое поднятие ноги.

4.6. Постановка корпуса. Движения плечами, руками

Практика:

Упражнения на работу корпуса.

4.7. Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.

Практика:

Постановка по рисунку, проучивание движений.

4.8. Полька.

Практика:

По линиям отрабатываются основные движения танца полька.

4.9. Постановка танца «Веселый паровозик».

Практика:

Исполняются движения в парах.

4.10. Партерная гимнастика.

Практика:

Движения на растяжку, на гибкость спины и выворотность ног.

4.11. Итоговое занятие.

Практика:

Открытый урок.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		Всего часов
		Теори я	Практика	
Ритмика и музыкальная грамота (31ч)				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила.	1		2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила.		1	
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	3
4	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	
5	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).		1	
6	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		1	2
7	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.		1	
8	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.		1	3
9	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.		1	
10	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.		1	
11	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.		1	4
12	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.		1	
13	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.		1	
14	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.		1	
15	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).		1	5

16	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).		1	
17	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).		1	
18	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).		1	
19	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).		1	
20	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	5
21	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	
22	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	
23	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	
24	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.		1	
25	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	4
26	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	
27	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	
28	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.		1	
29	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.		1	4
30	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.		1	
31	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.		1	

32	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.		1	
Азбука классического танца (25 ч)				
33	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV		1	2
34	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV		1	
35	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II		1	2
36	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II		1	
37	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног		1	2
38	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног		1	
39	Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук		1	4
40	Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук		1	
41	Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук		1	
42	Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук		1	
43	Plie (полуприседания) во всех позициях		1	5
44	Plie (полуприседания) во всех позициях		1	
45	Plie (полуприседания) во всех позициях		1	
46	Plie (полуприседания) во всех позициях		1	
47	Plie (полуприседания) во всех позициях		1	
48	Grands plie в I, II, V, IV позициях		1	4
49	Grands plie в I, II, V, IV позициях		1	
50	Grands plie в I, II, V, IV позициях		1	
51	Grands plie в I, II, V, IV позициях		1	
52	battementtendu (выведение ноги на носок)		1	2
53	battementtendu (выведение ноги на носок)		1	
54	Battements tendus jets (маленькие броски)		1	2
55	Battements tendus jets (маленькие броски)		1	

56	Прыжки по I, II и V позиции (tempsleve). Разучивание танцевальных комбинаций.		1	2
57	Прыжки по I, II и V позиции (tempsleve). Разучивание танцевальных комбинаций.		1	
Современный танец (24ч)				
58	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1	2
59	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1	
60	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	4
61	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	
62	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	
63	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	
64	Разминка с элементами современного танца.		1	2
65	Разминка с элементами современного танца.		1	
66	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг		1	2
67	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг		1	
68	Комбинации в позициях, разминка в кругу		1	2
69	Комбинации в позициях, разминка в кругу		1	
70	Припадание на месте, с продвижением в сторону		1	2
71	Припадание на месте, с продвижением в сторону		1	
72	Комбинация "Трамвай".		1	2
73	Комбинация "Трамвай".		1	
74	«Прыжки» на середине и по колоннам		1	2
75	«Прыжки» на середине и по колоннам		1	
76	«Вращения» простая форма		1	2
77	«Вращения» простая форма		1	
78	Танцевальные комбинации.		1	2
79	Танцевальные комбинации.		1	
80	Разучивание этюда.		1	2

81	Разучивание этюда.		1	
Детский танец (17ч)				
82	Детский танец. Основные танцевальные правила.	1		2
83	Детский танец. Основные танцевальные правила.		1	
84	Ритмический рисунок. Комбинации на ритм		1	1
85	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)		1	2
86	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)		1	
87	Понятие о рабочей и опорной ноге.		1	2
88	Понятие о рабочей и опорной ноге.		1	
89	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка		1	2
90	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка		1	
91	Постановка корпуса. Движения плечами, руками		1	2
92	Постановка корпуса. Движения плечами, руками		1	
93	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.		1	2
94	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.		1	
95	Полька		1	4
96	Полька		1	
97	Полька		1	
98	Полька		1	
99	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	8
100	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
101	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
102	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
103	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
104	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
105	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	

106	Постановка танца «Веселый паровозик»		1	
107	Партерная гимнастика		1	4
108	Партерная гимнастика		1	
109	Партерная гимнастика		1	
110	Партерная гимнастика		1	
111	Итоговое занятие		1	1
	Итог	2	109	111

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	37
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.,
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	Декабрь 2023г., май 2024г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май 2024г.

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Класс оборудован станками. В наличии имеются коврики, музыкальный центр.
Информационное обеспечение	Музыкальный материал.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Сдача практического материала
- Открытый урок
- Выступления
- Конкурсы

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный,
- Наглядный,
- Игровой.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Игра
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

Список использованной литературы

для преподавателя

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.

Список литературы для детей

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр.
2. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск 2001.
3. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 2002.
5. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 2003.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1999.
7. Ритмика и танец. Программа. - М. 2010.
8. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: 2009.
9. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: 2002.

10. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2005.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 2009.
14. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 2000.

Список литературы для родителей

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 2001.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство.2002.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1999.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
6. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1999. - 320с, с ил.

ЛИСТ
внесения изменений

Группа (класс)	Содержание корректировки	Причина внесённых изменений	Основание внесённых изменений (№ приказа)	Контроль