

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 52»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2021г.,
протокол № 24

Утверждена
Директор МБОУ «СОШ № 52
Т.В. Пономарева
«26» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
танцевальная студия «Мандарин»**

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Прозорова А.А.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года №533 " О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МБОУ «СОШ № 52»
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «СОШ № 52»

1.Пояснительная записка

Посредством знакомства детей младшего и среднего школьного возраста с искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленности.

Отличительной особенностью и новизной данной программы от уже существующих является то, что в основу содержания программы положены: деятельность - как основа формирования личности, личностно-ориентированная педагогика.

Актуальность:

Заключается в том, что занятия хореографией наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Следует отметить, то занятия создают благоприятные условия для совершенствования музыкально- эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Направленность программы:

Художественная.

Адресат программы:

Дети в возрасте от 8 до 10 лет.

Срок и объем освоения программы:

9 месяцев, 111 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Группы разновозрастные.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;
- способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие – развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа;

- развивать силу мышц, выносливость, ловкость, координацию движений;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, в коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Ожидаемые результаты:

Знать

- Характер музыки, виды темпа,
- музыкальные размеры,
- средства музыкальной выразительности,

правила построения в шеренгу, колонну, круг, позиции ног и рук.
 правила построения корпуса,
 характерные особенности женской и мужской пляски,
 методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала,
 правила исполнения дробей и вращений.

Уметь

Точно реагировать на изменения темпа,
 уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой,
 воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки,
 ориентироваться в танцевальном зале,
 правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
 иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
 передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
 выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
 выполнять поклон в народном характере;
 выполнять движения в «зеркальном отражении»;
 самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
 выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
 исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

Владеть

Навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
 навыком публичных выступлений;
 навыком восприятия элементов музыкального языка;
 навыком комбинирования движений, постановки номеров;
 навыком сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
 навыком координации движений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/контроля
		теория	Практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1	Опрос
2	Приветствие. Постановка корпуса.		1	2	Педагогическое наблюдение
3	Приветствие. Постановка корпуса.		1		
4	Музыка в танце, размеры.		1	2	Педагогическое наблюдение
5	Музыка в танце, размеры.		1		
6	Определение музыкального размера.		1	2	Педагогическое наблюдение
7	Определение музыкального размера.		1		

8	Основные танцевальные шаги. Точки. Музыкальная грамота.		1	2	Педагогическое наблюдение
9	Основные танцевальные шаги. Точки. Музыкальная грамота.		1		
10	Диагонали. Прыжки. Вращения. Слушание музыки.		1	1	Педагогическое наблюдение
11	Перестроение для танца. Смена музыки, рисунки.		1	2	Педагогическое наблюдение
12	Перестроение для танца. Смена музыки, рисунки.		1		
13	Изучение позиций рук и ног. Классическая музыка.		1	2	Педагогическое наблюдение
14	Изучение позиций рук и ног. Классическая музыка.		1		
15	Движение рук в координации.		1	2	Педагогическое наблюдение
16	Движение рук в координации.		1		
17	Работа рук под музыку.		1	2	Педагогическое наблюдение
18	Работа рук под музыку.		1		
19	Маленькие броски ногами		1	2	Педагогическое наблюдение
20	Маленькие броски ногами		1		
21	Полу приседания на опорную ногу в музыкальном размере 2/4		1	2	Педагогическое наблюдение
22	Полу приседания на опорную ногу в музыкальном размере 2/4		1		
23	Изучение выведения ноги на носок.		1	2	Педагогическое наблюдение
24	Изучение выведения ноги на носок.		1		
25	Маленькие Броски.		1	2	Педагогическое наблюдение
26	Маленькие Броски.		1		
27	Круговое скольжение пополу.		1	2	Педагогическое наблюдение
28	Круговое скольжение пополу.		1		
29	Вращения и повороты.		1	2	Педагогическое наблюдение
30	Вращения и повороты.		1		
31	Работа с поворотами на середине.		1	2	Педагогическое наблюдение
32	Работа с поворотами на середине.		1		
33	Прыжковые упражнения.		1	1	Педагогическое наблюдение
34	Прыжки по позициям		1	2	Педагогическое наблюдение
35	Прыжки по позициям		1		

36	Упражнения на точках		1	2	Педагогическое наблюдение
37	Упражнения на точках.		1		
38	Вращения по диагонали.		1	2	Педагогическое наблюдение
39	Вращения по диагонали.		1		
40	Вариация на классические комбинации		1	2	Педагогическое наблюдение
41	Вариация на классические комбинации		1		
42	Изучение поклона.		1	2	Педагогическое наблюдение
43	Изучение поклона.		1		
44	Прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)		1	4	Педагогическое наблюдение
45	Прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)		1		
46	Прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)		1		
47	Прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)		1		
48	Разминка по кругу на середине.		1	4	Педагогическое наблюдение
49	Разминка по кругу на середине.		1		
50	Разминка по кругу на середине.		1		
51	Разминка по кругу на середине.		1		
52	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1	2	Педагогическое наблюдение
53	Позиции и положения рук. Движение кисти.		1		
54	Не выворотные позиции.		1	2	Педагогическое наблюдение
55	Не выворотные позиции.		1		
56	Танцевальный шаг		1	2	Педагогическое наблюдение
57	Танцевальный шаг		1		
58	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1	4	Педагогическое наблюдение
59	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1		
60	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1		
61	Позиции ног. Положение стопы и подъема.		1		
62	Экзерсис на полу.		1	8	Педагогическое наблюдение
63	Экзерсис на полу.		1		
64	Экзерсис на полу.		1		
65	Экзерсис на полу.		1		
66	Экзерсис на полу.		1		
67	Экзерсис на полу.		1		
68	Экзерсис на полу.		1		
69	Экзерсис на полу.		1		

70	Работа в группе. По уровням.		1	8	Педагогическое наблюдение
71	Работа в группе. По уровням.		1		
72	Работа в группе. По уровням.		1		
73	Работа в группе. По уровням.		1		
74	Работа в группе. По уровням.		1		
75	Работа в группе. По уровням.		1		
76	Работа в группе. По уровням.		1		
77	Работа в группе. По уровням.		1		
78	Классический джаз. Основные положения.		1	4	Педагогическое наблюдение
79	Классический джаз. Основные положения.		1		
80	Классический джаз. Основные положения.		1		
81	Классический джаз. Основные положения.		1		
82	Джаз-модерн.		1	4	Педагогическое наблюдение
83	Джаз-модерн.		1		
84	Джаз-модерн.		1		
85	Джаз-модерн.		1		
86	Ритмический джаз.		1	8	Педагогическое наблюдение
87	Ритмический джаз.		1		
88	Ритмический джаз.		1		
89	Ритмический джаз.		1		
90	Ритмический джаз.		1		
91	Ритмический джаз.		1		
92	Ритмический джаз.		1		
93	Ритмический джаз.		1		
94	Работа в паре «ритмический джаз»		1	5	Педагогическое наблюдение
95	Работа в паре «ритмический джаз»		1		
96	Работа в паре «ритмический джаз»		1		
97	Работа в паре «ритмический джаз»		1		
98	Работа в паре «ритмический джаз»		1		
99	Работа на растяжку.		1	11	Педагогическое наблюдение
100	Работа на растяжку.		1		
101	Работа на растяжку.		1		
102	Работа на растяжку.		1		
103	Работа на растяжку.		1		
104	Работа на растяжку.		1		
105	Работа на растяжку.		1		
106	Работа на растяжку.		1		

107	Работа на растяжку.		1		
108	Работа на растяжку.		1		
109	Работа на растяжку.		1		
110	Итоговое занятие		1	2	Контрольный урок
111	Итоговое занятие		1		
	Итого	2	98	100	

Содержание учебного плана

1. Ритмика и музыкальная грамота

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Знания по музыкальной грамоте

Практика:

Упражнения на ритм.

1.2. Приветствие. Постановка корпуса.

Практика:

Основные упражнения на постановку корпуса.

1.3. Музыка в танце, размеры.

Практика:

Музыкальные размеры

1.4. Определение музыкального размера.

Практика:

Научиться определять размер.

1.5. Основные танцевальные шаги. Точки. Музыкальная грамота.

Практика:

Работа по основным движениям.

1.6. Диагонали. Прыжки. Вращения. Слушание музыки.

Практика:

Рисунок в танце.

1.7. Перестроение для танца. Смена музыки, рисунки.

Практика:

Основные перестроения.

1.8. Изучение позиций рук и ног. Классическая музыка.

Практика:

Изучение основных позиций.

1.9. Движение рук в координации.

Практика:

Работа с координацией рук.

1.10. Работа рук под музыку.

Практика:

Позиции рук сочетаем с музыкальным материалом.

1.11 Маленькие броски ногам.

Практика:

Работа ног в три направления.

1.12 Полу приседания на опорную ногу в музыкальном размере 2/4.

Практика:

Работа с легким музыкальным размером.

2. Азбука классического танца
 - 2.1. Изучение выведения ноги на носок.
Практика:
Работа ног
 - 2.2. Маленькие Броски.
Практика:
Поднимание ног.
 - 2.3. Круговое скольжение пополу.
Практика:
Работа ног по кругу
 - 2.4. Вращения и повороты.
Практика:
Вращения по кругу и на одном месте.
 - 2.5. Работа с поворотами на середине.
Практика:
Повороты на середине
 - 2.5. Прыжковые упражнения.
Практика:
Упражнения на прыжки.
 - 2.6. Прыжки по позициям
Практика:
Основные позиции, прыжки
 - 2.7. Упражнения на точках.
Практика:
Основные движения.
 - 2.8. Вращения по диагонали.
Практика:
Основные повороты
 - 2.9. Вариация на классические комбинации
Практика:
Комбинации.
 - 2.10. Изучение поклона.
Практика:
Поклоне
 - 2.11. Прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)
Практика:
Прыжки по позициям.
3. Современный танец
 - 3.1. Разминка по кругу на середине.
Практика:
Разминка
 - 3.2. Позиции и положения рук. Движение кисти.
Практика:
Основные положения рук
 - 3.3. Не выворотные позиции.
Практика:
Закрытые позиции

- 3.4. Танцевальный шаг
Практика:
Основные шаги
- 3.5. Позиции ног. Положение стопы и подъема.
Практика:
Позиции ног.
- 3.6. Экзерсис на полу.
Практика:
Работа у станка
- 3.7. Работа в группе. По уровням.
Практика:
Работа по группам
- 3.8. Классический джаз. Основные положения.
Практика:
Положения классического джаза

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	111
Продолжительность каникул	с 01.06.2024г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1 раз в полугодие
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Зал хореографии Коврики гимнастические Зеркала Музыкальный центр
Информационное обеспечение	Учебные плакаты по темам программы Учебные фильмы по темам программы
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Контрольное занятие
- Фестиваль
- Конкурсы
- Концерты

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

**Список использованной литературы
Для педагогов**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.