Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 52»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического совета от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г.,протокол № \_\_\_ | Утверждена: Директор МБОУ «СОШ 52» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пономаревой Т.В.«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая) программа художественной**

**направленности**

**танцевальная студия «Мандарин»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель:

Прозорова А.А.,

педагог дополнительного образования

Барнаул – 2023



**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Устав МБОУ
* Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Лицей 52»

**1**.**Пояснительная записка**

Посредством знакомства детей дошкольного возраста с искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Настоящая дополнительная [образовательная (общеразвивающая) программа](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) имеет художественную направленности.

Отличительной особенность и новизной данной программы от уже существующих является то, что в основу содержания программы положены: деятельность- как основа формирования личности, личностно-ориентированная педагогика.

**Актуальность:**

 Заключается в том, что занятия хореографией наилучшим образом позволяют сочетать физическое, духовно-нравственное, интеллектуальное и эмоциональное развитие. Следует отметить, что занятия создают благоприятные условия для совершенствования музыкально- эстетического вкуса. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Направленность программы:**

Художественная.

**Адресат программы:**

Дети в возрасте от 5 до 7 лет.

**Срок и объем освоения программы:**

 9 месяцев, 111 педагогических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Группы разновозрастные.

**Режим занятий:**

3 раза в неделю по 1 часу.

 **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:**

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**Задачи:**

 Образовательные (обучающие) – обучение навыкам правильного и выразительного движения в области хореографии;

-способствовать формированию исполнительских навыков.

Развивающие – развивать музыкальную помять, чувство ритма, темпа;

-развивать силу мышц, выносливость, ловкость, координацию движений;

-развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомиме;

-развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные – воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, в коллективе;

-воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создавания положительного эмоционального настроя.

**Ожидаемые результаты:**

|  | **Стартовый уровень** |
| --- | --- |
| Знать | * Характер музыки,виды темпа,
* музыкальные размеры,
* средства музыкальной выразительности,
* правила построения в шеренгу, колонну, круг, позиции ног и рук.
* правила построения корпуса,
* характерные особенности женской и мужской пляски,
* методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала,
* правила исполнения дробей и вращений.
 |
| Уметь | * Точно реагировать на изменения темпа,
* уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой,
* воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки,
* ориентироваться в танцевальном зале,
* правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
* иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
* передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
* выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
* выполнять поклон в народном характере;
* выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
* выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
* исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).
 |
| Владеть | * Навыком сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыком публичных выступлений;
* навыком восприятия элементов музыкального языка;
* навыком комбинирования движений, постановки номеров;
* навыком сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
* навыком координации движений.
 |

1.3. Содержание программы

**Стартовый уровень (9 месяцев)**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 |  | 111 | 1 | 110 | Педагогическое наблюдение, теоретическая викторина, учебный концерт, открытый урок, выступление. |

**Содержание учебного плана**

1. Ритмика и музыкальная грамота

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила.

Теория:

Знания по музыкальной грамоте

Практика:

 Упражнения на ритм.

1.2. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).

 Практика:

Изучение основных движений.

1.3.Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.

 Практика:

Упражнения на координацию.

1.4.Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.

 Практика:

Изучение основных движений.

1.5.Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.

 Практика:

Основные фигуры.

1.6.Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

 Практика:

Основными движения

1.7.Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.

 Практика:

Упражнения на работу мышц спины

1.8.Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.

 Практика:

Изучение основных шагов по линиям.

1.9.Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

 Практика:

Изучение основных танцевальных шагов по кругу.

2. Азбука классического танца

2.1.Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV

 Практика:

 Основные позиции.

2.2. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II

 Практика:

Постановка рук, освоение основных положений.

2.3.Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног

 Практика:

Подьем на полупальцы.

2.4.Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук.

 Практика:

Работа на координацию рук.

2.5. Plie (полуприседания) во всех позициях.

 Практика:

Изучение основного упражнения, отработка по всем позициям ног.

2.6.Grands plie в I, II, V, IV позициях.

Практика:

Работа на выворотность ног.

2.7. Вattementtendu (выведение ноги на носок).

 Практика:

Отработка основного движения у станка.

2.8. Battements tendus jets (маленькиеброски).

Практика:

Работа с правой и левой ноги.

2.9.Прыжки по I, II и V позиции (tempsleve). Разучивание танцевальных комбинаций.

 Практика:

Прыжки на середине, проучивание комбинации.

3. Современный танец

3.1.Позиции ног. Положение стопы и подъема.

 Практика:

Проучивание основных позиций.

3.2.Позиции и положения рук. Движение кисти.

 Практика:

Работа руками в современном танце.

3.3.Разминка с элементами современного танца.

 Практика:

На середине класса, в кругу, разминка с основными элементами.

3.4.Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.

 Практика:

По линиям проучиваются основные движения в продвижении.

3.5.Комбинации в позициях, разминка в кругу.

 Практика:

Лицом к зеркалу разбираем позиции и движения.

3.6.Припадание на месте, с продвижением в сторону.

 Практика:

Движение-припадание проучивается на месте, в продвижении по колоннам.

3.7.Комбинация “Трамвай”.

 Практика:

Распределение по группам.

3.8.«Прыжки» на середине и по колоннам.

 Практика:

В позициях современного танца на одном месте и в движении отрабатываются прыжки.

3.9.«Вращения» простая форма.

 Практика:

По одному и в паре, стоя по диагонали, проучиваются повороты.

3.10.Танцевальные комбинации.

 Практика:

Разбираются основные движения.

3.11.Разучивание этюда.

 Практика:

Выученные движения собираются в одну композицию.

4. Детский танец

4.1.Детский танец. Основные танцевальные правила.

 Теория:

Рассказ основных правил.

 Практика:

В игровой форме повторяем простейшие движения.

4.2.Ритмический рисунок. Комбинации на ритм.

 Практика:

Запоминаем ритмические рисунки, пытаемся придумать свои.

4.3.Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

 Практика:

Проучиваются движения руками, потом движения ногами.

4.4.Понятие о рабочей и опорной ноге.

 Практика:

Проучиваются движения сначала правой , потом левой ногой.

4.5.Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.

 Практика:

Портерная гимнастика. Упражнения на высокое поднимание ноги.

4.6.Постановка корпуса. Движения плечами, руками

 Практика:

Упражнения на работу корпуса.

4.7.Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.

 Практика:

Постановка по рисунку, проучивание движений.

4.8.Полька.

 Практика:

По линиям отрабатываются основные движения танца полька.

4.9. Постановка танца «Веселый паровозик».

 Практика:

Исполняются движения в парах.

4.10. Партерная гимнастика.

 Практика:

Движения на растяжку, на гибкость спины и выворотность ног.

4.11. Итоговое занятие.

 Практика:

Открытый урок.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем | Количество часов | Всего часов |
| Теория | Практика |
| **Ритмика и музыкальная грамота (31ч)** |
|  1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила. | 1 |  | 2 |
|  2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные танцевальные правила. |  | 1 |  |
| 3 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |  | 1 | 3 |
| 4 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |  | 1 |  |
| 5 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). |  | 1 |  |
| 6 | Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |  | 1 | 2 |
| 7 | Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |  | 1 |  |
| 8 | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.  |  | 1 | 3 |
| 9 | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. |  | 1 |  |
| 10 | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. |  | 1 |  |
| 11 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. |  | 1 | 4 |
| 12 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. |  | 1 |  |
| 13 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. |  | 1 |  |
| 14 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. |  | 1 |  |
| 15 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). |  | 1 | 5 |
| 16 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). |  | 1 |  |
| 17 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). |  | 1 |  |
| 18 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). |  | 1 |  |
| 19 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). |  | 1 |  |
| 20 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. |  | 1 | 5 |
| 21 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. |  | 1 |  |
| 22 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. |  | 1 |  |
| 23 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. |  | 1 |  |
| 24 | Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. |  | 1 |  |
| 25 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. |  | 1 |  4 |
| 26 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. |  | 1 |  |
| 27 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. |  | 1 |  |
| 28 | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. |  | 1 |  |
| 29 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. |  | 1 | 4 |
| 30 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. |  | 1 |  |
| 31 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. |  | 1 |  |
| 32 | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. |  | 1 |  |
| **Азбука классического танца (25 ч)** |
| 33 | Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV |  | 1 | 2 |
| 34 | Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV |  | 1 |  |
| 35 | Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II |  | 1 | 2 |
| 36 | Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II |  | 1 |  |
| 37 | Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног |  | 1 | 2 |
| 38 | Releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног |  | 1 |  |
| 39 | Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук |  | 1 | 4 |
| 40 | Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук |  | 1 |  |
| 41 | Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук |  | 1 |  |
| 42 | Port debras в сторону, назад в сочетании с движениями рук |  | 1 |  |
| 43 | Plie (полуприседания) во всех позициях |  | 1 | 5 |
| 44 | Plie (полуприседания) во всех позициях |  | 1 |  |
| 45 | Plie (полуприседания) во всех позициях |  | 1 |  |
| 46 | Plie (полуприседания) во всех позициях |  | 1 |  |
| 47 | Plie (полуприседания) во всех позициях |  | 1 |  |
| 48 | Grands plie в I, II, V, IV позициях |  | 1 | 4 |
| 49 | Grands plie в I, II, V, IV позициях |  | 1 |  |
| 50 | Grands plie в I, II, V, IV позициях |  | 1 |  |
| 51 | Grands plie в I, II, V, IV позициях |  | 1 |  |
| 52 | battementtendu (выведение ноги на носок) |  | 1 | 2 |
| 53 | battementtendu (выведение ноги на носок) |  | 1 |  |
| 54 | Battements tendus jets (маленькиеброски) |  | 1 | 2 |
| 55 | Battements tendus jets (маленькиеброски) |  | 1 |  |
| 56 | Прыжки по I, II и V позиции (tempsleve). Разучивание танцевальных комбинаций.  |  | 1 | 2 |
| 57 | Прыжки по I, II и V позиции (tempsleve). Разучивание танцевальных комбинаций. |  | 1 |  |
| **Современный танец ( 24ч)** |
| 58 | Позиции ног. Положение стопы и подъема. |  | 1 | 2 |
| 59 | Позиции ног. Положение стопы и подъема. |  | 1 |  |
| 60 | Позиции и положения рук. Движение кисти. |  | 1 | 4 |
| 61 | Позиции и положения рук. Движение кисти. |  | 1 |  |
| 62 | Позиции и положения рук. Движение кисти. |  | 1 |  |
| 63 | Позиции и положения рук. Движение кисти. |  | 1 |  |
| 64 | Разминка с элементами современного танца. |  |  1 |  2  |
| 65 | Разминка с элементами современного танца. |  |  1 |  |
| 66 | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг |  | 1 | 2 |
| 67 | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг |  | 1 |  |
| 68 | Комбинации в позициях, разминка в кругу |  | 1 | 2 |
| 69 | Комбинации в позициях, разминка в кругу |  | 1 |  |
| 70 | Припадание на месте, с продвижением в сторону |  | 1 | 2 |
|  71 | Припадание на месте, с продвижением в сторону |  | 1 |  |
| 72 | Комбинация “Трамвай”. |  |  1 | 2 |
| 73 | Комбинация “Трамвай”. |  |  1 |  |
| 74 | «Прыжки» на середине и по колоннам |  | 1 | 2 |
| 75 | «Прыжки» на середине и по колоннам |  | 1 |  |
| 76 | «Вращения» простая форма |  | 1 | 2 |
| 77 | «Вращения» простая форма |  | 1 |  |
| 78 | Танцевальные комбинации. |  | 1 | 2 |
| 79 | Танцевальные комбинации. |  | 1 |  |
| 80 | Разучивание этюда. |  | 1 | 2 |
| 81 | Разучивание этюда. |  | 1 |  |
| **Детский танец (17ч)** |
| 82 | Детский танец. Основные танцевальные правила.  | 1 |  | 2 |
| 83 | Детский танец. Основные танцевальные правила. |  | 1 |  |
|  84 | Ритмический рисунок. Комбинации на ритм |  | 1 | 1 |
|  85 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу) |  | 1 | 2 |
|  86 | Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу) |  | 1 |  |
| 87 | Понятие о рабочей и опорной ноге. |  | 1 | 2 |
| 88 | Понятие о рабочей и опорной ноге. |  | 1 |  |
| 89 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка |  | 1 | 2 |
| 90 | Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка |  | 1 |  |
| 91 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками |  | 1 | 2 |
| 92 | Постановка корпуса. Движения плечами, руками |  | 1 |  |
| 93 | Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы. |  | 1 | 2 |
| 94 | Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы. |  | 1 |  |
| 95 | Полька |  | 1 | 4 |
| 96 | Полька |  | 1 |  |
| 97 | Полька |  | 1 |  |
| 98 | Полька |  | 1 |  |
|  99 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 | 8 |
|  100 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  101 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  102 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  103 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  104 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  105 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  106 | Постановка танца «Веселый паровозик» |  | 1 |  |
|  107 | Партерная гимнастика |  | 1 | 4 |
|  108 | Партерная гимнастика |  | 1 |  |
|  109 | Партерная гимнастика |  | 1 |  |
|  110 | Партерная гимнастика |  | 1 |  |
|  111 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
|  | Итог | 2 | 109 | 111 |

**2.Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 37 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.,  |
| Даты начала и окончания учебного года | с 1.09.2023 по 31.05.2024 г. |
| Сроки промежуточной аттестации | Декабрь 2023г., май 2024г.  |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | Май 2024г. |

**2.2. Условия реализации программы**

| **Аспекты** | **Характеристика** |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | Класс оборудован станками. В наличии имеются коврики, музыкальный центр. |
| Информационное обеспечение | Музыкальный материал.  |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования  |

**2.3. Формы аттестации**

**Формами аттестации являются:**

* Сдача практического материала
* Открытый урок
* Выступления
* Конкурсы

**2.4. Оценочные материалы**

| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| --- | --- |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | Разрабатываются ПДО самостоятельно |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) |
| Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации) |  |

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

* + Словесный,
	+ Наглядный,
	+ Игровой.

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Игра
* Концерт

**Педагогические технологии:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия

**Дидактические материалы:**

* Раздаточные материалы

**Список использованной литературы**

 **для преподавателя**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.

**Список литературы для детей**

1. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр.
2. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск 2001.
3. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 2002.
5. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 2003.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1999.
7. Ритмика и танец. Программа. - М. 2010.
8. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: 2009.
9. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: 2002.
10. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2005.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 2009.
14. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 2000.

**Список литературы для родителей**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 2001.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство.2002.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1999.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
6. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1999. *-*320с, с ил.

ЛИСТ

внесения изменений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа (класс) | Содержание корректировки  | Причина внесённых изменений | Основание внесённых изменений (№ приказа) | Контроль |
|  |  |  |  |  |